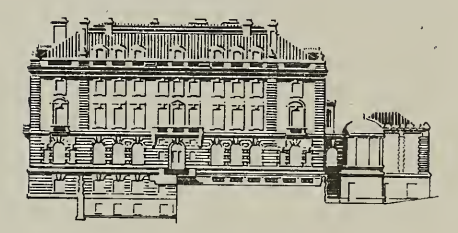
Cooper-Hewitt Museum Library



Smithsonian Institution Libraries

Dr. Atl

LAS ARTES POPULARES EN MEXICO

Volumen II

Ilustraciones



LIBRERIA "CVLTVRA"
MEXICO MCMXXI

LIBRARY OF THE

COOPER-HEWITT MUSEUM OF DESIGN

· SMITHSONIAN INSTITUTION ·

Bequest from
Estate of Marian Hague



CATALOGO DE LAS ILUSTRACIONES DE LA MONOGRAFIA SOBRE LAS ARTES POPULARES EN MEXICO.

ARQUITECTURA.

1—Troje construida con barro armado, en una casa de Zacacoyucan (Guerrero).
2—Troje de pequeños adobes, "enjarrada" con lodo, en el pueblo de San Esteban Titzatlán, (Tlaxcala.)
3—Conjunto de construcciones indígenas en el pueblo de Zacacoyucan, (Guerrero). Nótese lo bien acabado de los muros de mimbre y del techo, y la semejanza con las casas del interior de China.
4—Troje en una casa de Zacacoyucan, (Guerrero).
5—Aspecto de una casa semejante a la anterior, antes de ser revestidos sus muros con lodo.
7—Una casa moderna, construida con lodo armado, en el pueblo de Vista, (Guerrero).
8—Un fabricante de sillas en Iguala. (La silla que se ve en medio de la fotografía es el tipo común de las que se fabrican en esta región).

LOZA.

9-10—Platos de Loza vidriada de Tonalá, (Jalisco).
11—Jarro chocolatero de loza vidriada de Tonalá. (La ornamentación del

40.318

844
M97
CHM
Estate of Marian Hagues

jarro representa la Catedral de Guadalajara).

12—Bandejita de Loza vidriada de Tonalá.

13—Cristóbal Maestro, creador de la cerámica amarilla en Tonalá. Este hombre es el jefe de una numerosa familia de decoradores de vasos.

14—Jarro de Loza vidriada. Tonalá.

15—Ladislao Ortega, uno de los más hábiles y elegantes artistas de Tonalá.

16—Gregorio Galván, uno de los más originales y fuertes artistas de Tonalá.

17—Zacarías Simón. Este artista es notable por la sobriedad y la fuerza de sus decoraciones. (Tonalá).

18—Apolinario Maestro y su hijo Pedro, descendientes de Cristóbal, decoradores de vasos engretados. (Tonalá).

LOZA DE JARRO DE TONALA.

19—Dos tipos de botellones. El de la izquierda es obra de Amado R. Galván y el de la derecha de Ladislao Ortega.

20-21-22-23—Diversos tipos de botellones.

24—Botellón ordinario.

25—Tres tipos de vasija para guardar el agua.—Zacarías Simón. (Nótese la delicadeza de la decoración.)

26—Pichel.—Zacarías Simón. Esta jarra tiene una elegancia de forma que no es posible apreciar en la reproducción.

27—Tinaja.—Ladislao Ortega. (Obsérvese la riqueza de la decoración.)

28—Tinaja.—Amado R. Galván. Esta forma es la más típica entre las tinajas grandes.

29—Cuatro vasos y un jarrito, exclusivamente destinados a beber agua. Las tres jícaras, son simples objetos de lujo.

30—Diversas vasijas para guardar el agua. Todas proceden de Tonalá, excepto el pequeño jarro engretado, en forma de bule, que proviene de Michoacán, y el "Perro" que ocupa el centro de la división inferior y que proviene de Oaxaca.

31—Anfora para guardar el agua. Esta es una de las más bellas piezas salidas de las manos de Ladislao Ortega.

32—Tecomates.

33—Tecomates.—Amado y Epigmenio Galván.

34—Tecomates.

35—Tecomate.—Higinio Galván. Esta pieza es entre las de mayores dimensiones que se fabrican en Tonalá (60 cts. de diámetro.)

36-37—Diversas formas de Cántaros. Empezando por la izquierda superior sus procedencias son como siguen: Michoacán, Jalisco—Michoacán, To-

luca, Michoacán, Guanajuato, Michoacán, Toluca, Michoacán, Toluca, Jalisco.

LOZA VIDRIADA.

38—Tipos de jarros—Procedencias (empezando por la izquierda superior): Michoacán, Toluca, Michoacán, San Miguel de Allende, San Miguel de Allende, Michoacán, Michoacán, Oaxaca, Michoacán.

39—Diversos tipos de jarros.

40—Diversos tipos de jarros y de ollas, colocados en un trastero. Las dos piezas que se ven en la parte superior, son, la de la izquierda un molcajete y la de la derecha un alpextle de San Francisco Altepexi (Puebla).

41—Tres piezas de barro cocido. La del centro es un pebetero policromado de Oaxaca. Esta pieza es entre las más extrañas que produce la cerámica de México. Las dos piezas que están a los lados son: a la izquierda un alpextle muy primitivo de San Francisco Altepexi y a la derecha un alpextle de Oaxaca. Nótese la diferencia de las decoraciones. La primera es completamente bárbara, con mucho carácter; la segunda está influenciada por vulgares decoraciones españolas.

42—Indias vendiendo los alpextles de San Francisco Altepexi, en el mercado de Tehuacán.

43—Dos vasijas para conservar el agua. La de la izquierda es una "canasta" de Metepec, y la otra es un producto de Oaxaca.

44—Los dos platos de la izquierda proceden de Oaxaca (maíolica ordinaria). El otro proviene de Michoacán, es un plato "vidriado" verde, de muy bello aspecto.

45—El "jarabe". Grupito en tierra cocida. Sta. Cruz de los Monos (Jalisco).

46—Charros. Tierras cocidas y policromadas. Sta. Cruz de los Monos (Jalisco).

47—Juguetes en barro "humado" de Oaxaca.

48—Vendedores de canastos de carrizo en el mercado de Tehuacán (Puebla).

TEJIDOS.

49—Ceñidores de Michoacán, y Oaxaca.

50—Ceñidores. Proceden de Milpalta, D. F., los dos de la izquierda. El otro está tejido en Toluca.

51—Ceñidores.—Tehuantepec. (Todos los ceñidores, sin distinción de procedencia, son "tejidos de otate" y polícromos).

52—Sarape. (Oaxaca).

53—Sarape. Santa Ana Chautempan (Tlaxcala).
54—Sarape. (Oaxaca).
55—Rebozo.
56—Morrales y ceñidores de Ixmiquilpan (E. de Hidalgo.)
57—Huipil.
58—Camisa bordada.
59—Tejidos de Tuxpan (Jalisco).
60—Sarapes (Jorongos). El de arriba es de Oaxaca. El de abajo de Sta. Ana Chautempan.
61—Telares y tejedores en un obrador de Puebla.
62—Jícaras—Centro: Olinalán (Guerrero). Extremos: Uruapan, (Michoacán).
63—Caja de Olinalán. (Principios del siglo XIX), propiedad del Sr. R. Montenegro.
64—Bateas—Quiroga—(Michoacán). Antiguamente la producción de Quiroga era *laca,* hoy se hacen bateas *pintadas.*
65—Batea antigua.—Uruapan.

TEJIDOS DE PALMA, ETC.

66—Tompeates y canastos.
67—Dos canastos, dos canastillas y una espuerta.
68—Arriba: tres "canastitas" de San Luis Potosí; un cesto de Silao, (Gto.) Abajo: una "cartera", escobetas y un soplador.
69—Arriba, izquierda: plato de Oaxaca, plato y taza de Guanajuato, plato de Guanjuato. Abajo: diversos juguetes.
70—Molinillos de Michoacán.
71—Fabricantes de bastones en San Esteban Titzatlán.
72—Bastones de Apizaco.
73—Sillas de Aguascalientes.
74—Equipales de Jalisco.



(1)



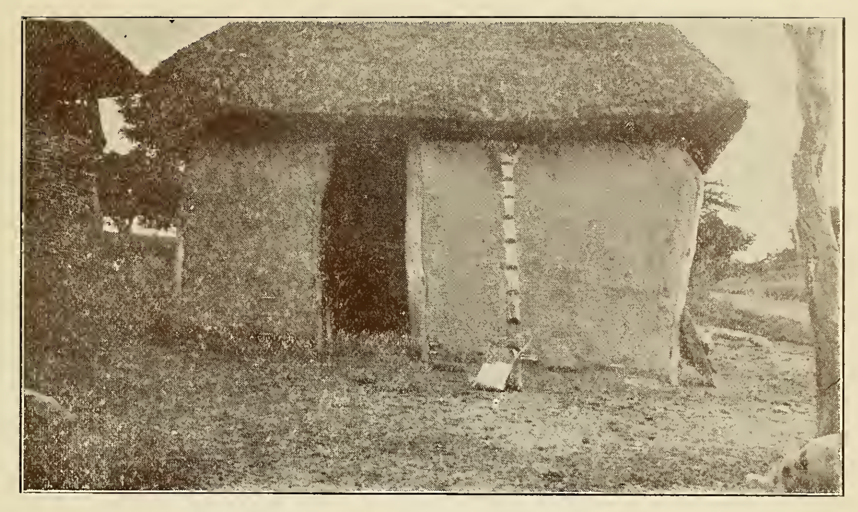
(2)



(3)



(4)



(5)



(6)



(7)



(8)



(9)



(10)



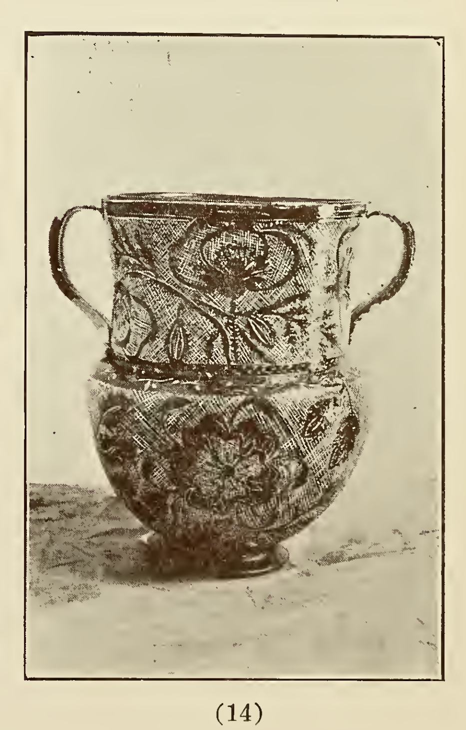
(11)



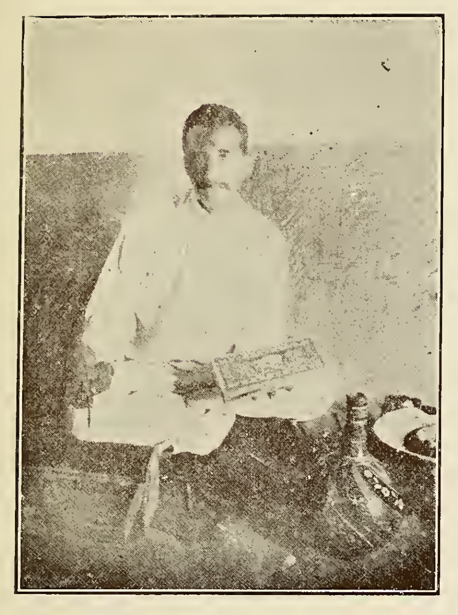
(12)



(13)



(14)



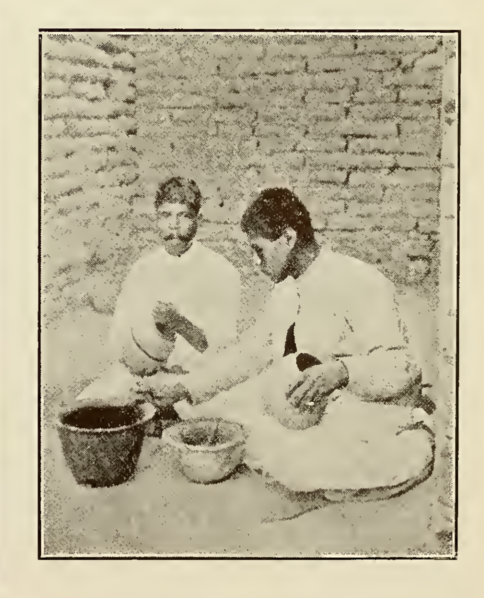
(15)



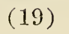
(16)



(17)



(18)



(19)



(20)



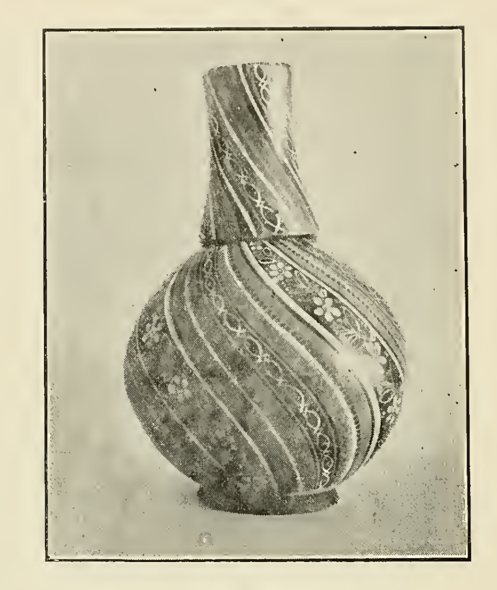
(21)



(22)



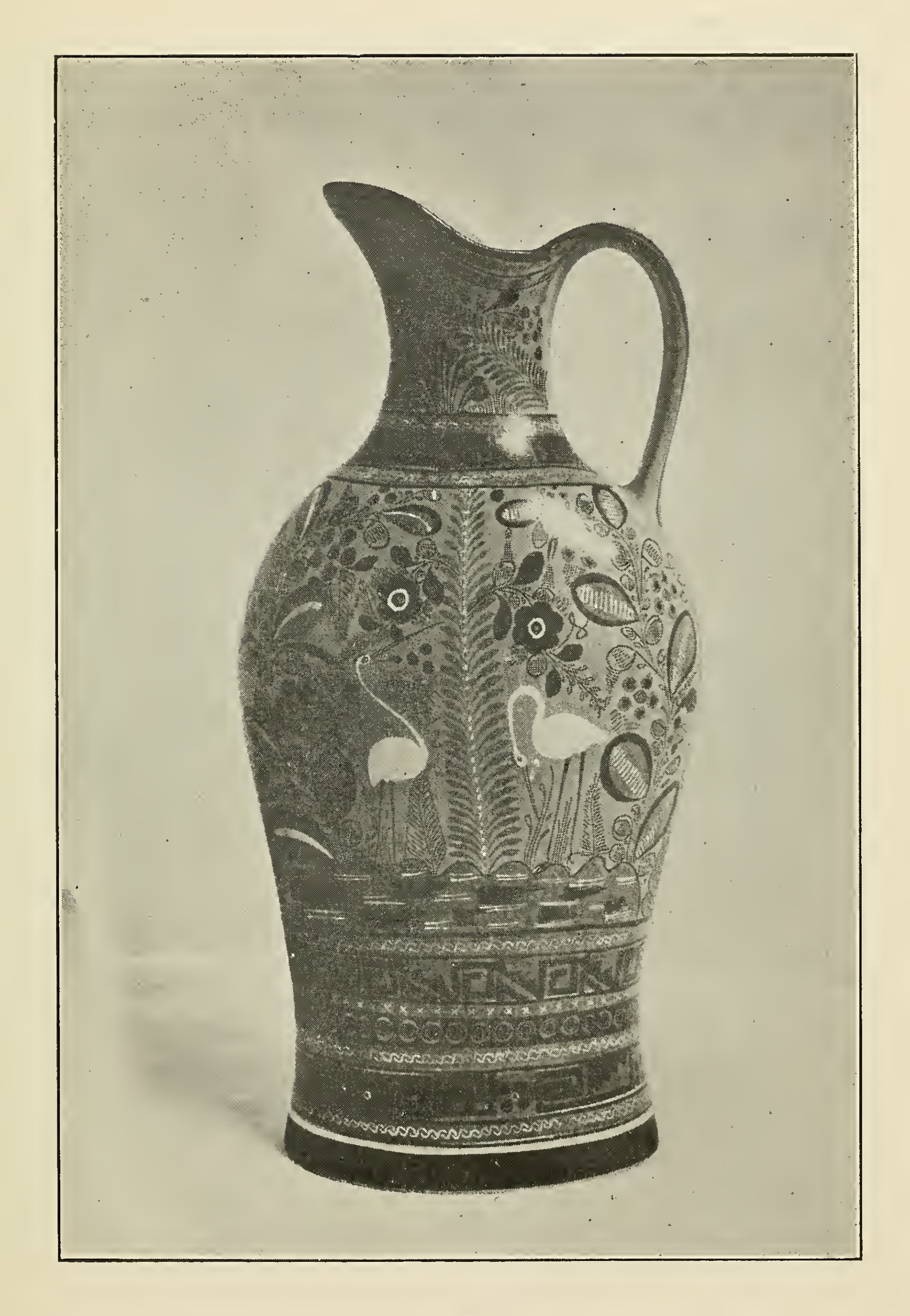
(23)

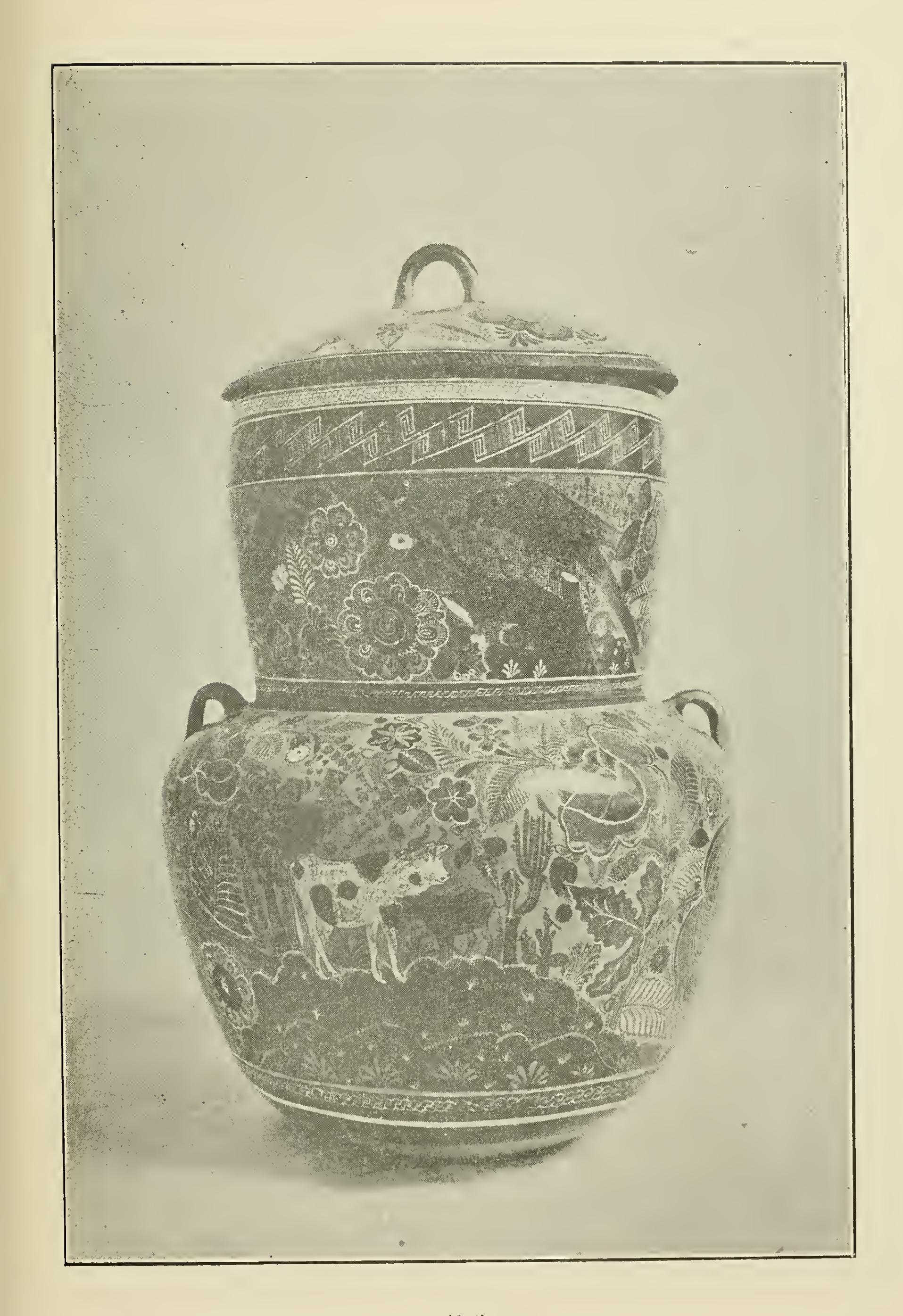


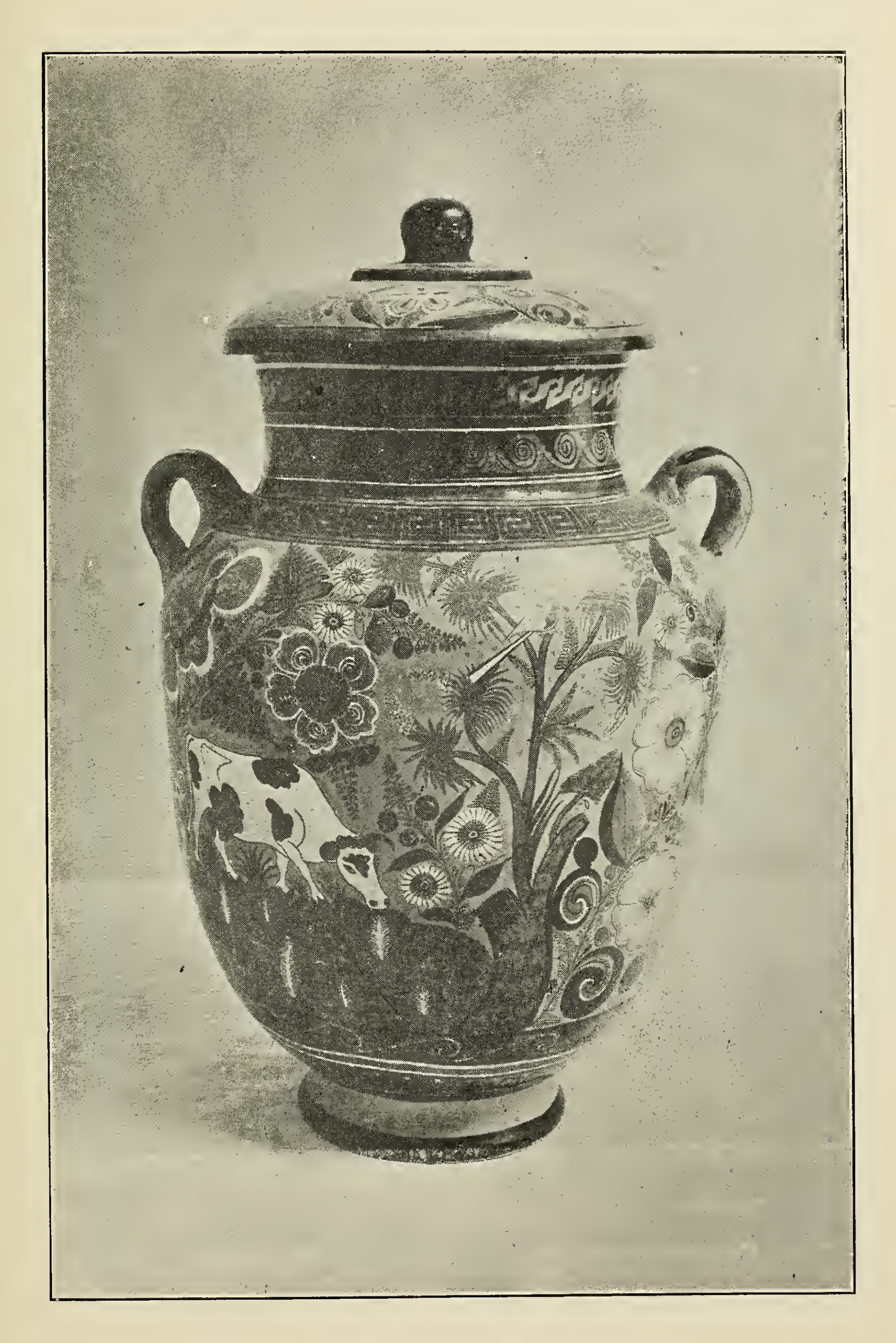
(24)

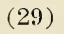


(25)















(31)



(32)



(33)



(34)



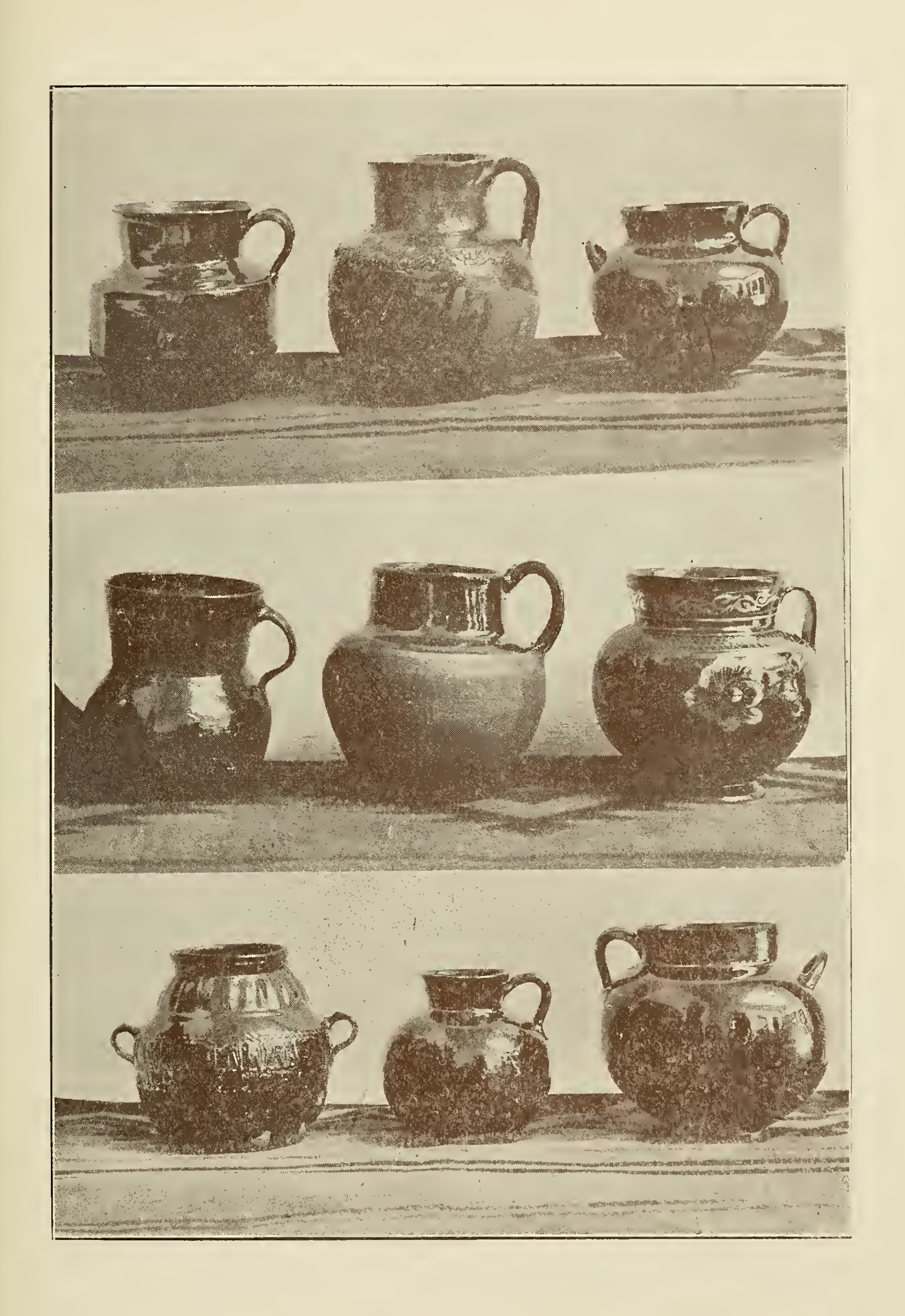
(35)



(36)

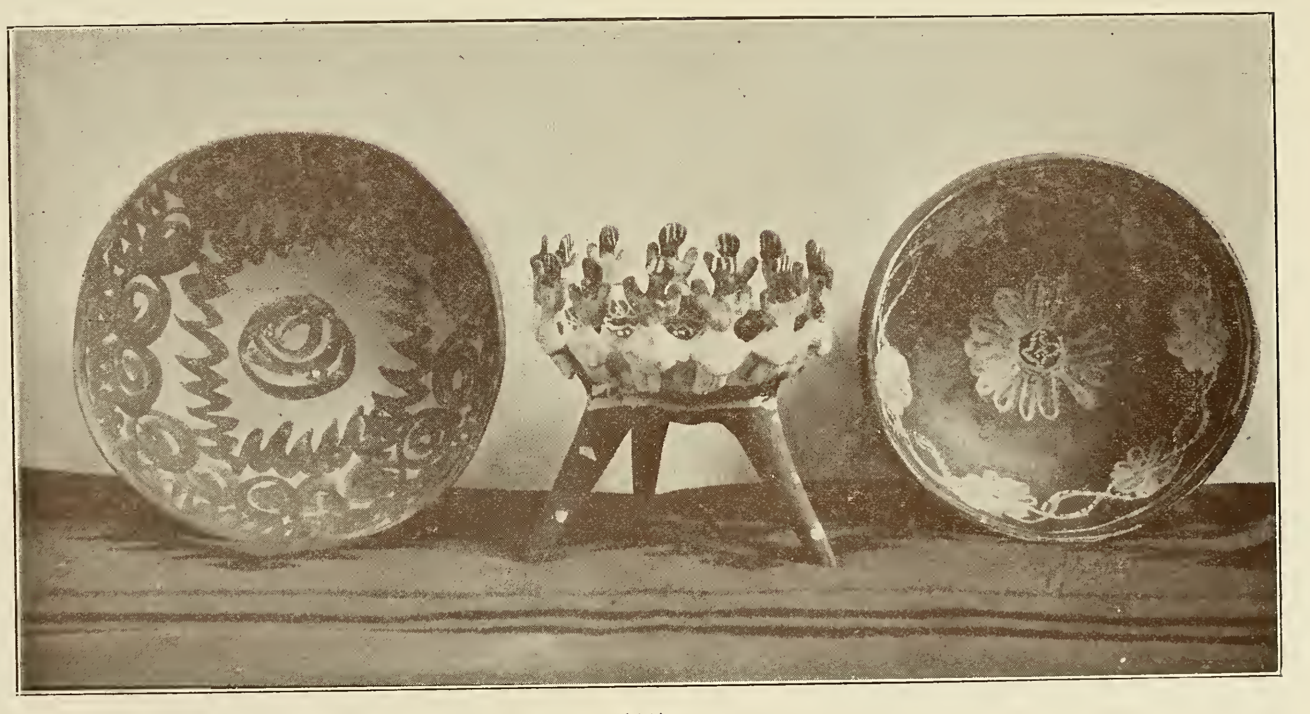


(37)









(41)



(42)



(43)





(45)



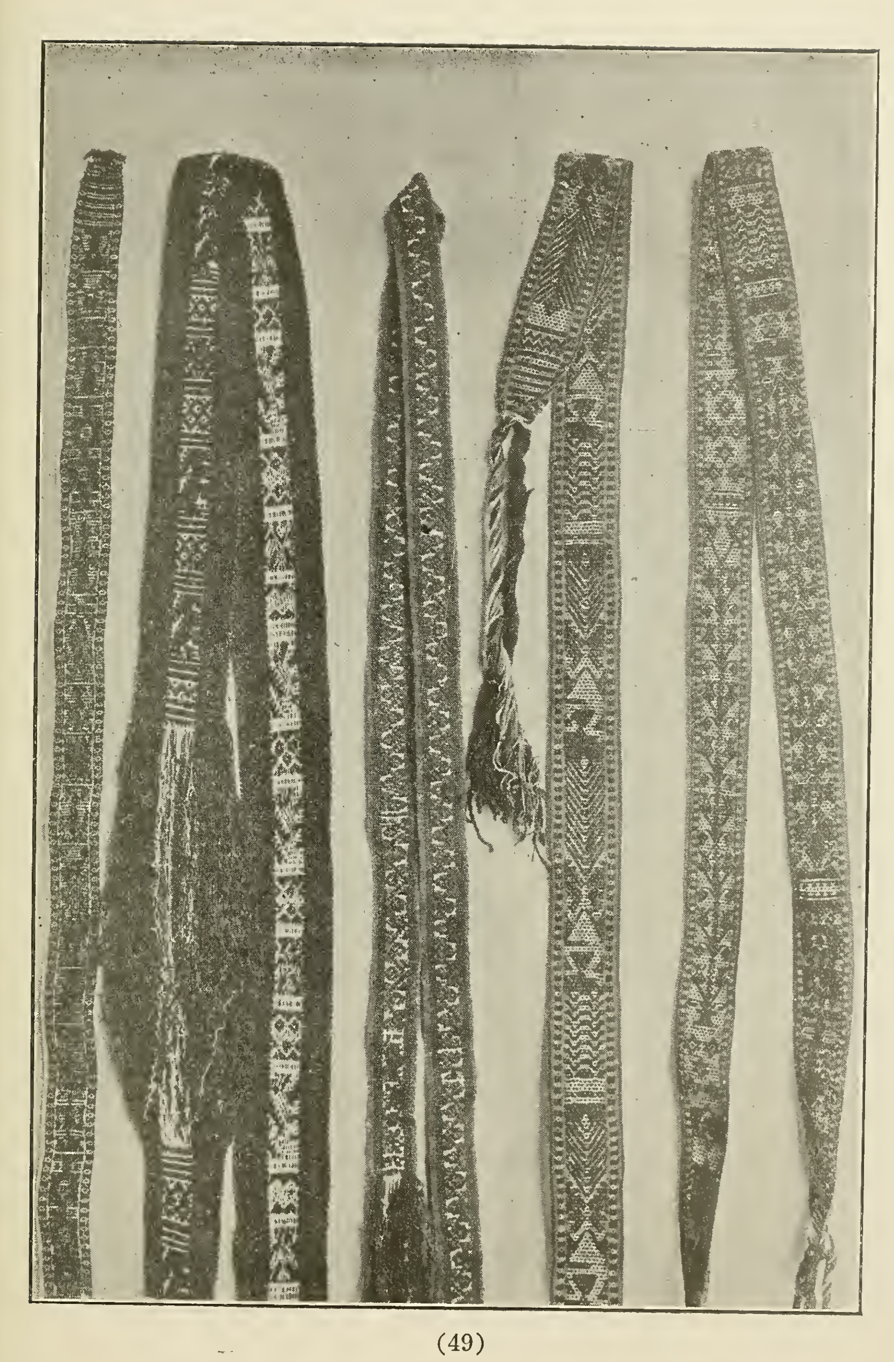
(46)

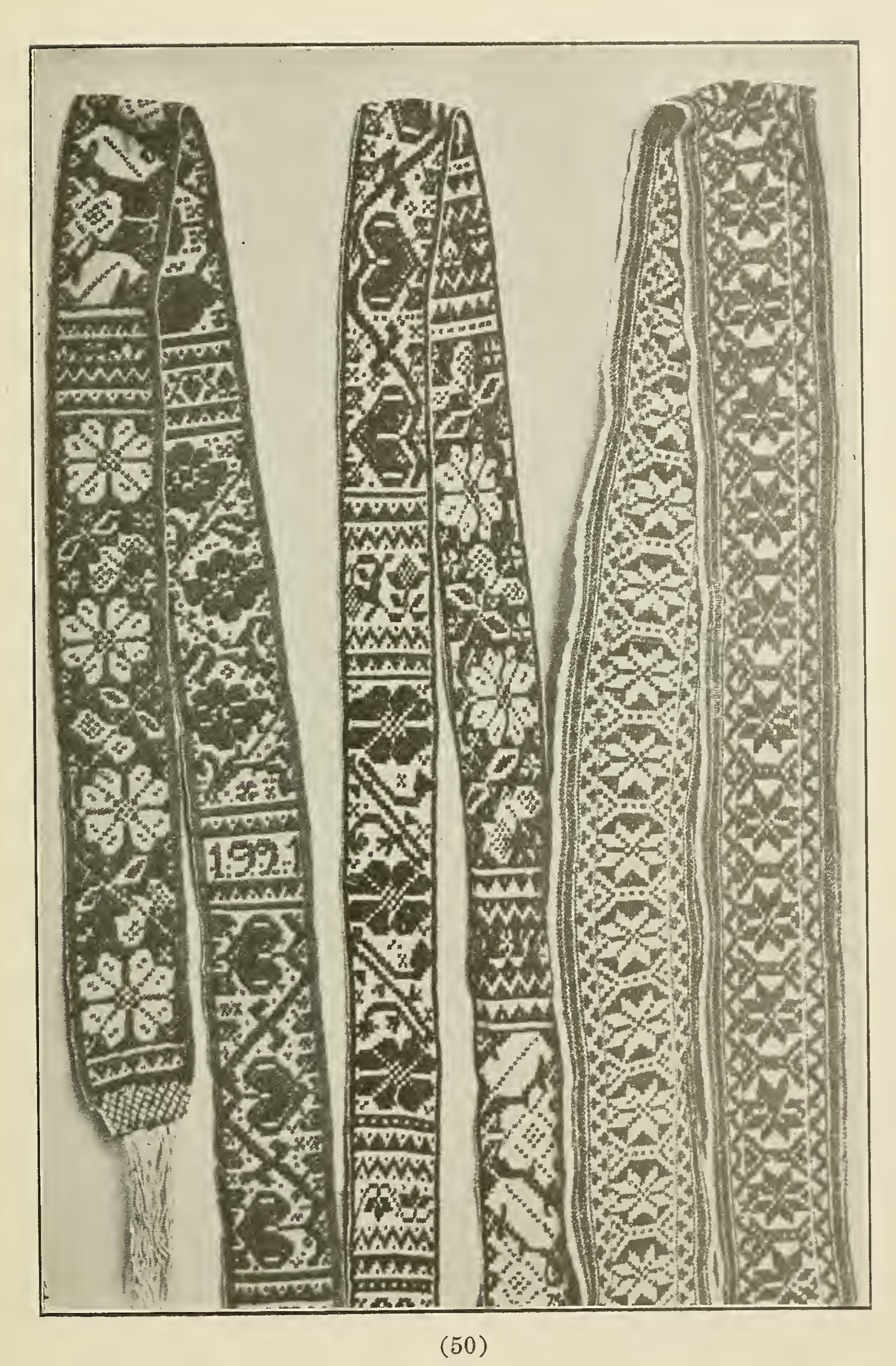


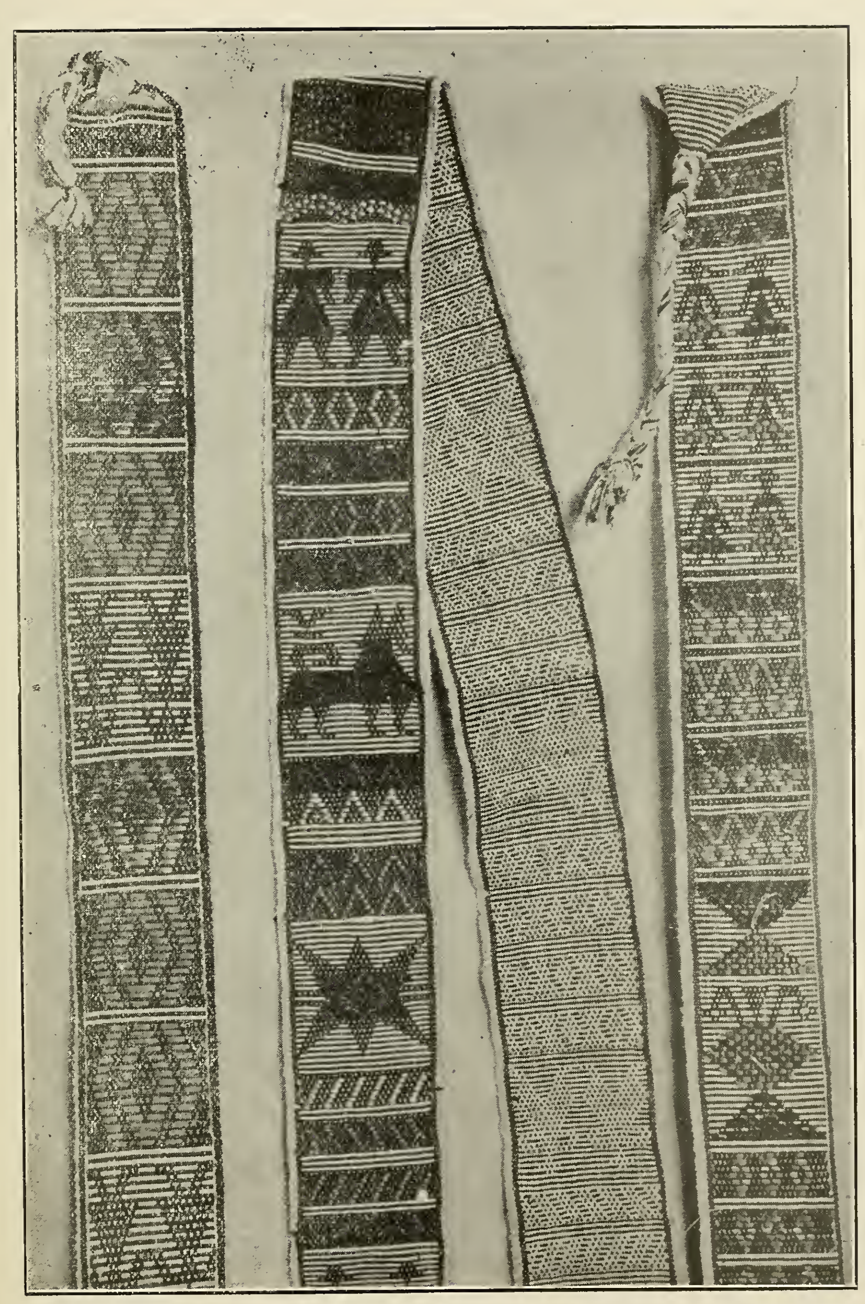
(47)



(48)



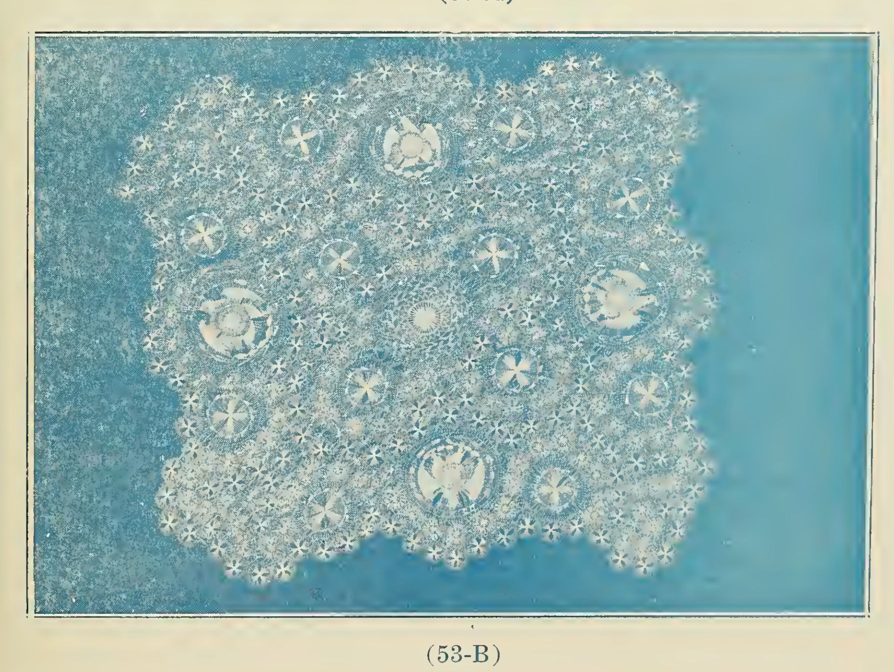






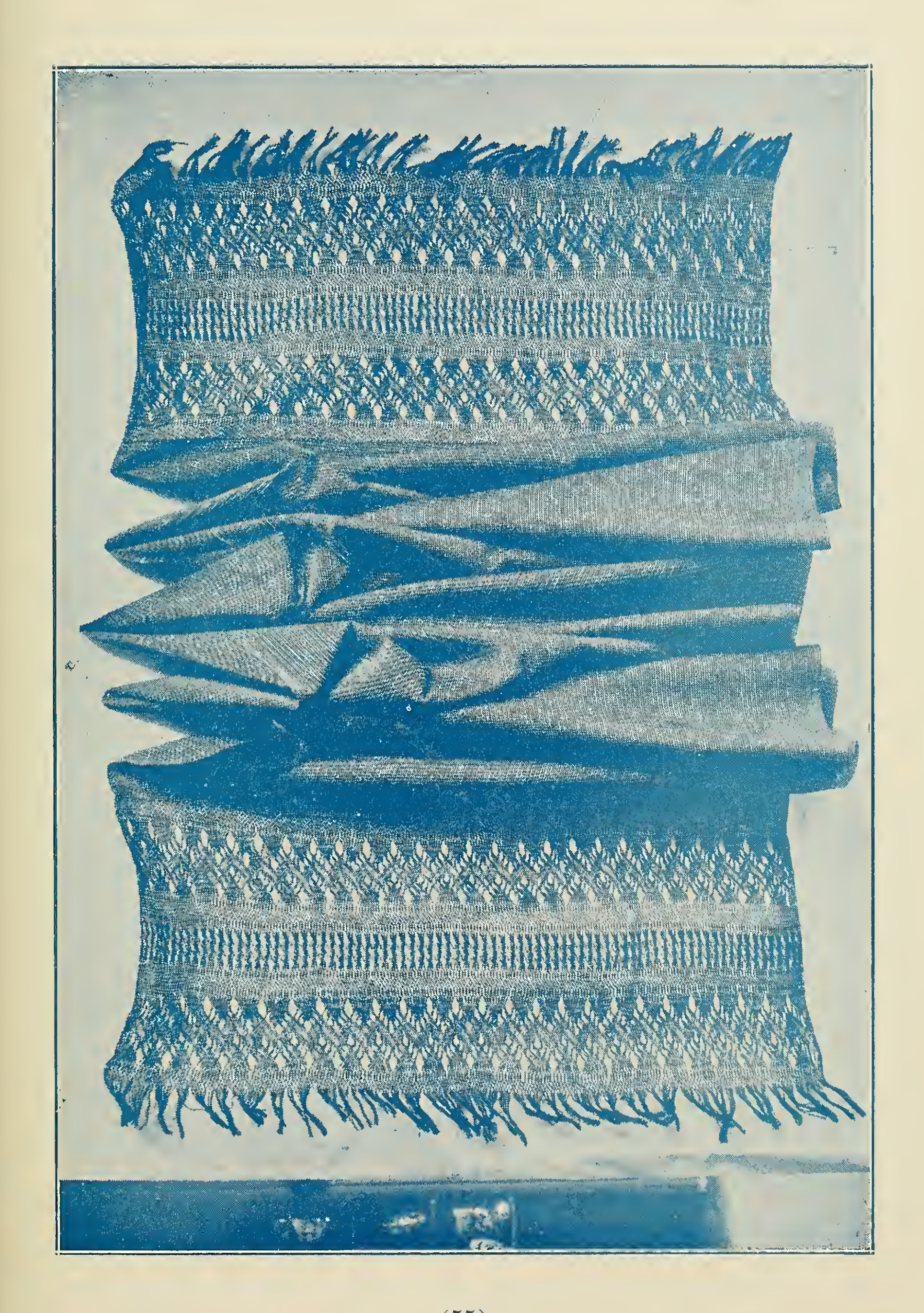


(53-A)



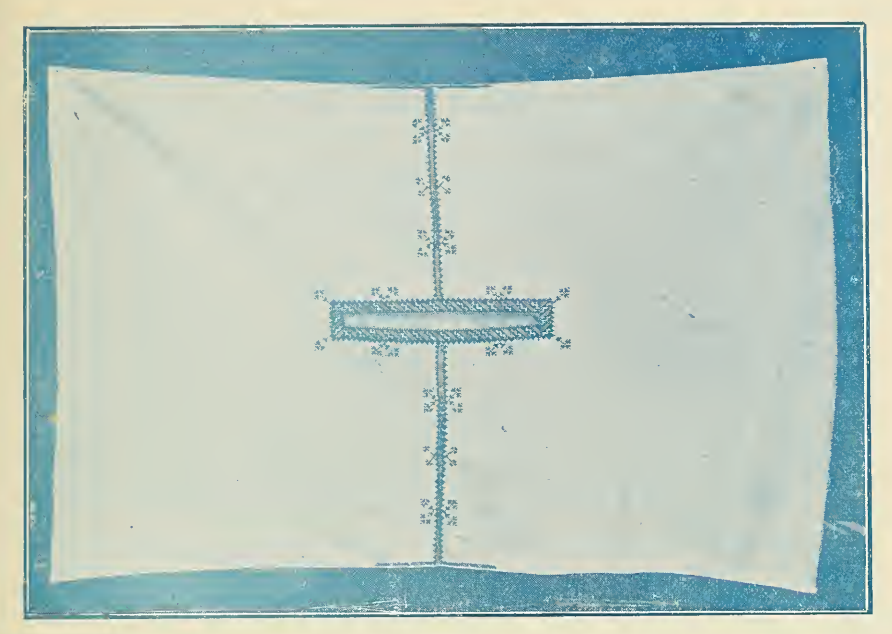
(53-B)











(57)



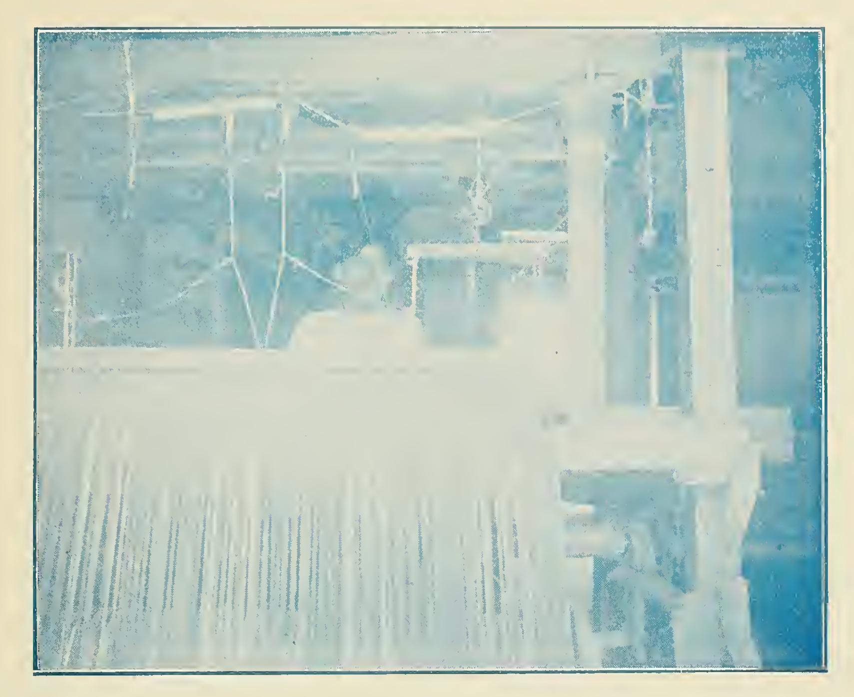
(58)



(59)



(60)



(61)



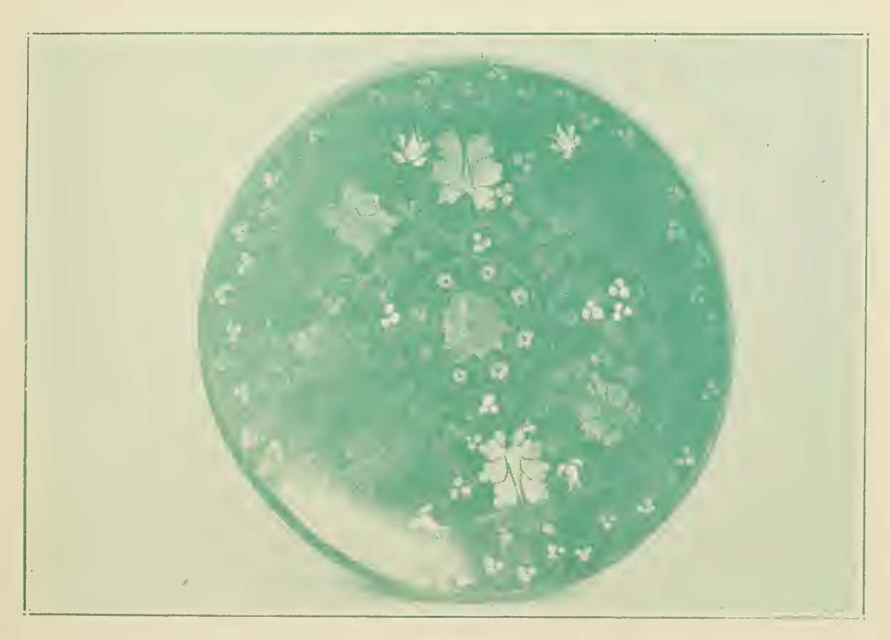
(62)



(63)



(64)



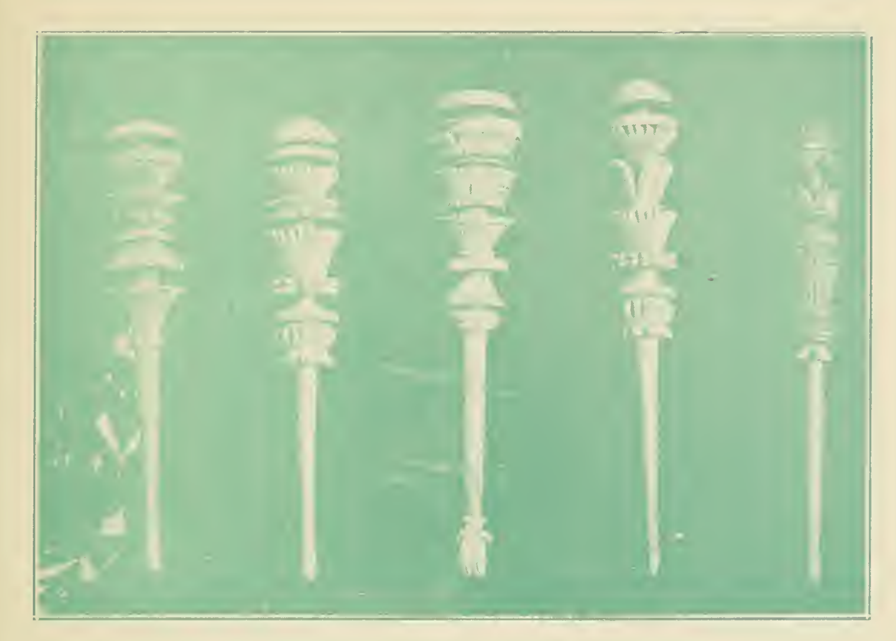
(65)







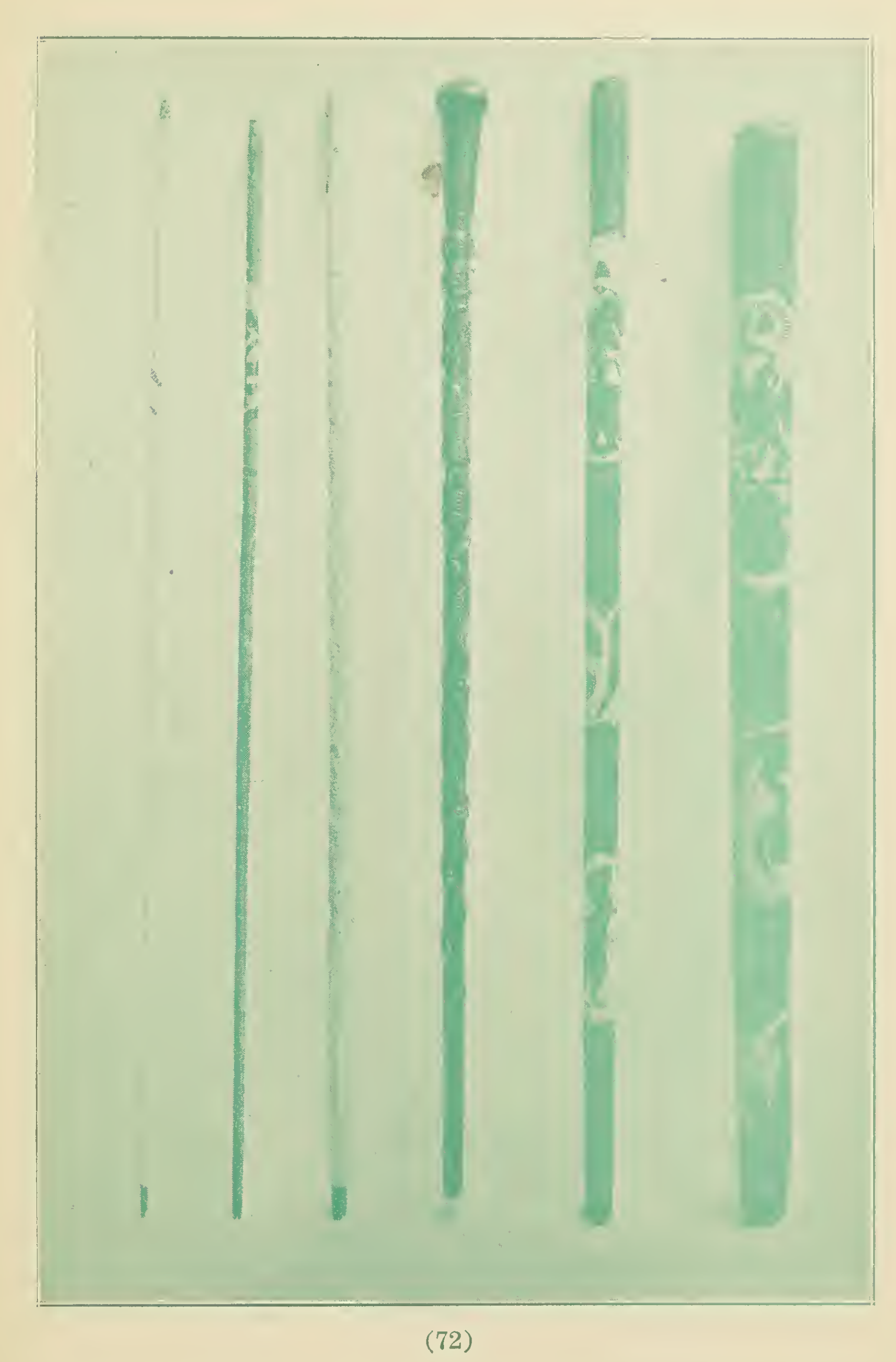




(70)



(71)





(73)



(74)

LOS DOS TOMOS QUE COMPONEN ESTA MONO-
GRAFIA FUERON EDITADOS BAJO EL PATRO-
CINIO DEL COMITÉ EJECUTIVO DE LAS
FIESTAS DEL CENTENARIO INTEGRADO
POR LOS CIUDADANOS EMILIANO LÓPEZ
FIGUEROA, PTE. MARTÍN L. GUZMAN
SECRETARIO. CARLOS ARGÜELLES,
TSRO. LOS ESCRIBIÓ E ILUSTRÓ EL
DR. ATL. FOTOGRAFIAS DE RA-
MOS FOTOGRABADOS DE VAR-
GAS TRICOMIAS DE TOSTADO,
Y LOS IMPRIMIÓ EN 9 DIAS
EL CIUDADANO RAFAEL
LOERA Y CHAVEZ, DI-
RECTOR DE LA TIPO-
GRAFÍA CVLTVRA
1ª DE JESÚS CA-
RRANZA Nº 5 EN
MÉXICO A LOS
XIX DIAS DE
SEPTIEM-
BRE DE
MCMXXI.



Es Propiedad
Registrada.


BOUND BY
HM



SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
3 9088 00203689 5
chm NK844.M97
v. 2 Las artes populares en Mexico /